

АРИЯ ИОАННЫ

из оперы „ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Andante non troppo

нар *f pesante*

f
Да час на-стал!

ff

ff *p*
Да, час на-стал! Должна по-ви-но-

p

... вать-ся не-бес-но-му ве-ле-нию И о-ан-на.

cresc. *un poco* *f* *Più mosso*

Allegro moderato

Но от чего закрад-ся в ду-шу страх?

Мучи- тель-но

2

боль-но но-ет серд-це...

espress.

Валт.

Гоб.

p

cresc.

Валт.

Валт.

mf

mf

p marcato

mf

Andantino. Alla breve

p

Простите вы, холмы, поля родные, приятно

pp

мирный, ясный дол, прости! С Иоанной

Гоб.

respr.

più mosso cresc.

вам уж больше не видаться, навеки она, на-

più f

rit.

f

più mosso

mf

век вам говорит: прости! Дру

Кл.

p

- зья лу - га, дре - ва, мо - и пи - том - цы, ах,

(b)

cresc.
3

вам без ме - ня и цвель и от - цвель - тать!

poco cresc.

f

Прохла - дный грот, по - ток мой быст - ро -

mf

cresc.

леч - ный, и - ду от вас, и непри - ду к вам вечно, и - ду от

rit.

вас, и не при - ду к вам веч - но

Темпо I

Ме - ста, где всё бы - ва - ло мне ус - ла - дой,

Гоб.

от ны - не вы со мной раз - лу - че - ны;

мо - и ста - да, не бу - ду вам о -

- гра - дой, без па - сты - ря бро - дить вы су - жде -

Più mosso *mf*

- ны. До - ста лось

cresc. poco a poco

мне па - сти и - но е ста - до

cresc.

на па - жиях у - сий ственной вой

ff (d. предыдущего)

-ны. Так выш не е на значило из.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata over a whole note, followed by a melodic line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The bottom staff is the left-hand piano part, with a bass line and some chords. Dynamic markings include *ff* and *f*. There are also some handwritten annotations like '9 1' and '3 3'.

-бра нье, ме ня влечёт не су-етных же.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with dense textures and triplets. Dynamic markings include *f* and *fp*.

-ла нье; о, бо же те

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with dense textures and triplets. Dynamic markings include *f*.

rit.

-бе мо.е открыто серд - це! О-но тоску - ет, о-но страда - ет,

The fourth system is marked *rit.* and features a slower tempo. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment is simpler, with fewer notes and some chords. Dynamic markings include *ff*.

Темпо I

о, но тоску - ет и страда - ет. Про - сти - те вы на - век, хол -

Англ. рожок

p *espr.*

- мы, по - ля родны - е; при - ют - но мир - ный дол, про -

- сти, про - сти! Сио - ан - ной вам уж больше не ви -

Гоб.

p

cresc. *rit.* *f*

- дать - ся: на - веко - на, на - век вам го - во - рит: про -

cresc. *f*

Più mosso

сти! Дру - зья мо - и лу - га, дре -

p *mf*

cresc.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'сти!' followed by a half note 'Дру - зья' and a quarter note 'мо - и'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*), with a crescendo (*cresc.*) marking.

- ва, мо - и ши - том - цы, вам без ме - ня и

f *mf*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ва,' followed by 'мо - и ши - том - цы,' and 'вам без ме - ня и'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

цвeсть и от - цвe - таты! Про - хладный, ти - хий грот, по -

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'цвeсть и от - цвe - таты!' and 'Про - хладный, ти - хий грот, по -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*).

- ток мой бы - стро - теч - ный, и - ду от вас, и

p *mf*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with '- ток мой бы - стро - теч - ный, и - ду от вас, и'. The piano accompaniment concludes with similar harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

ff ad libitum

- ду от вас, и - ду от вас, и не при - ду к вам веч - но,

веч

но!

Tempo!

Фл.

Валт.